8 janvier 2013

Avec Armes et Bagages...dans un mouchoir de poche

Cette exposition au Musée de l'Armée à l'Hôtel national des Invalides nous a permis de découvrir l'histoire d'un petit bout de tissu ou carré utilisé depuis des centaines d'années : le mouchoir. Etaient présents: Pierre L, Nelly, Thérèse et Pierre P, Danielle et Guy, Jean-Marie, Gilberte, Christine.





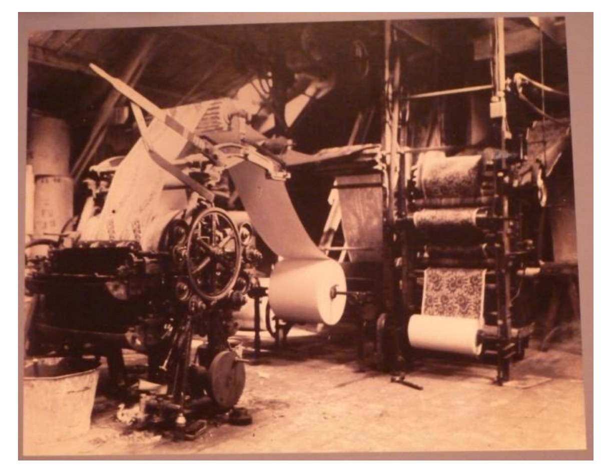
En Europe, il a fallu attendre le 16è siècle pour qu'une pièce de tissu serve...à se moucher. Mais le temps et l'imagination des hommes ont donné au mouchoir, objet particulièrement prosaïque un destin très culturel. Cet objet étonnant est tour à tour mouchoir ou foulard, objet commémoratif ou d'instruction, bonnet de nuit improvisé ou baluchon de fortune, pansement ou accessoire de mode. Les femmes le placent sur leur tête, sur leur poitrine, à leur taille. Les hommes le portent autour du cou ou en pochette. Ce « carré » est un grand mouchoir qui mesure de 65 à 90 cm de côté.





Au 17 et 18è siècles, les imprimeurs spécialisés dans l'impression sur tissu, utilisaient à la main une planche ou un rouleau gravé qui laisse une empreinte sur le tissu. A partir du 19è, grâce à des machines, on imprime dessin et texte sur le tissu comme sur une feuille de papier journal. Les couleurs chimiques remplacent peu à peu les couleurs

naturelles. Ainsi, l'alizarine artificielle utilisée à partir de 1869 donne la couleur rouge (elle remplace la garance).



Vue de l'atelier Buquet



Centre du mouchoir Bonaparte franchissant les Alpes

Le mouchoir est le témoin matériel de l'esprit d'une époque. L'exposition nous plonge dans la vie quotidienne militaire et civile de la fin du 18è et du début du 20è.

On découvre le carré imprimé comme support d'images: images mythiques, images de propagande ou images satiriques.

Il se fait commémoratif dans les premières décennies du 19è et l'épopée napoléonienne y tient une grande place à partir de 1804. L'empereur Napoléon Ier devient un véritable personnage de légende, un mythe qui perdure après sa mort. Construite de son vivant à des fins de propagande, la légende napoléonienne repose en grande partie sur la transmission orale (chansons) et la diffusion d'images notamment l'estampe. Tout au long du 19è, l'image joue un rôle fondamental dans les évolutions politiques et sociales. Les objets à l'effigie de Napoléon y compris les foulards mouchoirs retracent son histoire: le général victorieux, l'empereur déchu, la cérémonie du « Retour des Cendres » en 1840 sous le Dôme des Invalides. Sur le mouchoir « Bonaparte franchissant les Alpes », Bonaparte est représenté cabré sur son cheval comme la peinture de David. En réalité, il l'a fait à dos de mule.





Page précédente, sur le foulard de gauche : the Battle of Waterloo. Ce mouchoir produit en Angleterre offre une vision caricaturale et satirique de l'Empereur représenté ici au moment de sa défaite en 1815 (il s'enfuit).
Le foulard de droite représente Napoléon sortant de son tombeau à partir d'une peinture d'Horace Vernet (1840) au moment du retour des cendres. Il soulève la dalle mortuaire comme le Christ et porte à la main un rameau d'olivier. C'est une reprise de l'iconographie du Christ.





SAI Napoléon Eugène Louis Jean Joseph, prince impérial *Germania, 1870*

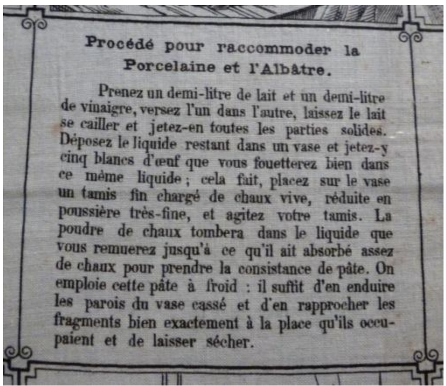
Ci-dessus: Le prince impérial est le fils de Louis Napoléon Bonaparte devenu empereur sous le nom de Napoléon III en 1852 (ce dernier étant le neveu de Napoléon Ier). Le prince impérial bénéficie d'une éducation militaire poussée dès son plus jeune âge.
Germania est l'icône de la nation culturelle et linguistique allemande ; elle est aussi un symbole militaire et guerrier. Elle monte la garde sur le Rhin, jupe longue et glaive à la main.

A travers l'exposition, de nombreux mouchoirs évoquent la guerre de 1870 ainsi que la défense des drapeaux, symboles nationaux.

On se sert également du mouchoir comme support didactique pour transmettre des connaissances utiles.
Les mouchoirs ne sont alors plus seulement imprimés de motifs décoratifs mais aussi d'images narratives complétées par des textes.
Ils pénètrent dans l'univers domestique avant d'intéresser l'armée. Ils s'adaptent à une clientèle populaire. Les thèmes traités sont les recettes ou astuces indispensables à la tenue d'un ménage : cuisine, jardinage, conseils hygiénistes dentaires et médicaux. Les mouchoirs présentent aussi des jeux, des plans de villes, des récits de voyage, les expositions universelles.

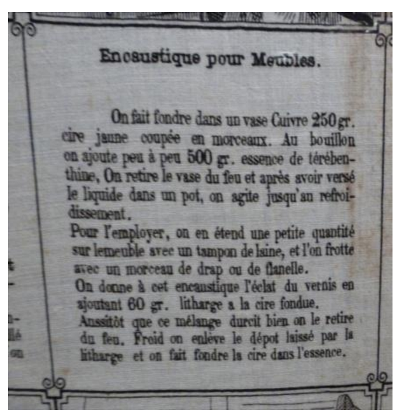
Le « Mouchoir des Connaissances Utiles » ci-après détaille comment éteindre le feu aux vêtements en se roulant par terre, comment raccommoder la porcelaine et l'albâtre, comment fabriquer de l'encaustique pour les meubles etc.





Procédé pour raccommoder la Porcelaine et l'Albâtre.

Prenez un demi-litre de lait et un demi-litre de vinaigre, versez l'un dans l'autre, laissez le lait se cailler et jetez-en toutes les parties solides. Déposez le liquide restant dans un vase et jetez-y cinq blancs d'œuf que vous fouetterez bien dans ce même liquide ; cela fait, placez sur le vase un tamis fin chargé de chaux vive, réduite en poussière très-fine, et agitez votre tamis. La poudre de chaux tombera dans le liquide que vous remuerez jusqu'à ce qu'il ait absorbé assez de chaux pour prendre la consistance de pâte. On emploie cette pâte à froid : il suffit d'en enduire les parois du vase cassé et d'en rapprocher les fragments bien exactement à la place qu'ils occupaient et de laisser sécher.



Encaustique pour Meubles.

On fait fondre dans un vase Cuivre 250 gr. cire jaune coupée en morceaux. Au bouillon on ajoute peu à peu 500 gr. essence de térébenthine. On retire le vase du feu et après avoir versé le liquide dans un pot, on agite jusqu'au refroidissement.

Pour l'employer, on en étend une petite quantité sur le meuble avec un tampon de laine, et l'on frotte avec un morceau de drap ou de flanelle.

On donne à cet encaustique l'éclat du vernis en ajoutant 60 gr. litharge à la cire fondue. Aussitôt que ce mélange durcit bien on le retire du feu. Froid on enlève le dépôt laissé par la litharge et on fait fondre la cire dans l'essence.

Le mouchoir « Le Médecin dans la Poche » ci-dessous réunit 24 conseils médicaux illustrés d'un dessin explicite. C'est l'idéal objet que toute mère de famille veut avoir et qui s'offre comme un cadeau utile. Il conseille par exemple de mettre dans la bouche de l'eau de vie très forte pour calmer un mal de dents. (Remarque : cette méthode de soin était encore d'actualité dans mon enfance à la campagne et était très efficace).





Le mouchoir va servir pour l'instruction militaire du soldat à une époque où tout citoyen est un soldat en devenir.





Mouchoir d'instruction n°8 « la revue de détail » *Mouchoir d'instruction 3è régiment d'infanterie*

Les « [Mouchoirs d'instruction](#) « représentent des cartes géographiques, des dessins sur les techniques du paquetage du soldat, sur le démontage et le remontage du fusil, l'énoncé des règles de la caserne. Ils leur servent de mode d'emploi ou d'aide mémoire pour se déplacer, ranger leur sac, charger une arme, soigner une blessure. Ils ne craignent pas la pluie contrairement aux documents en papier et sont faciles à transporter. Les soldats les portent autour du cou, glissés dans leur képi ou l'accrochent sur un mur comme des images d'Epinal. Chez le militaire, le mouchoir d'instruction tient sa période d'apogée entre 1874 et 1905.




Mouchoir d'instruction n°5 « artillerie «   1888



Mouchoir les Vertus militaires

Nés en France, ces dessins et explications qu'on emporte dans la poche passent en Europe. L'Allemagne, l'Italie, la Russie sortent leurs mouchoirs.

Certains mouchoirs ont un double emploi: sur un triangle et non plus sur un carré, ils donnent des instructions pour soigner grâce à des images et des textes et le tissu sert de pansement. Ils expliquent l'art de bander une entorse, de comprimer une plaie pour juguler une hémorragie, de maintenir une attelle.





Mouchoir pansement anglais: bandage for first aid in accident;   Carré Hermès « Brandebourgs » 1964

Le dernier [mouchoir pansement](#) en date remonte à la Guerre du Golfe.

Le mouchoir devenu foulard devient l'un des emblèmes de la haute couture au cours du 20è (voir le carré Hermès). Cette exposition qui présentait plus de 200 œuvres et pièces diverses dont 60 carrés était très réussie et nous avons bien révisé l'Histoire avec les batailles napoléoniennes.

Compte-rendu et illustrations : Christine B